

Terre des Éondes Légendes antiques



Le Potala au Tibet recela la science des Éons

À l'aube des temps, des humanoïdes vinrent sur la Terre apporter leurs sciences et technologies. C'étaient ces géants que l'on retrouve dans les anciens apocryphes. Ce furent ces dieux de l'Olympe et du Tibet (éons) qui édifièrent de hautes civilisations que nous révèlent de vieux livres tibétains, racontant qu'ils dévoilèrent les grands secrets de l'Univers et de l'existence, ainsi que les forces occultes mystiques que recela le Potala au Tibet.

À travers les époques, ils s'unirent aux filles terriennes blondes guerrières appelées éondes, walkyries, elfes, fées de légendes qui marquèrent l'histoire par leur beauté et bravoure, touchant les humanoïdes qui restèrent par amour pour celles qui étaient leurs déesses. C'était l'âge d'or relaté par tant de légendes à travers l'histoire, nous décrivant cette période fantastique.

Les éons, venus d'univers lointains dans leurs chars flamboyants, vivaient en différents lieux, ainsi qu'au Tibet qui fut l'une de leurs nombreuses bases scientifiques. Ils éduquaient les terriens, qui jaloux de leurs technologies leur volèrent déclenchant des fléaux, ne sachant les utiliser. Des guerres éclatèrent par leur faute entre eux et les humanoïdes, provoquant le déluge.

C'est depuis ces conflits que la Terre fut mise à l'écart et décidé qu'elle ne serait qu'observée par ce que l'on appelle les ovnis. Moi Michel Reynet, ancien alpiniste cameraman, après de nombreuses expéditions au Tibet et rencontres lamaïstes, j'ai voulu faire connaître dans une trilogie ces récits décrits dans les textes tibétains, grecs, scandinaves et manuscrits apocryphes révélant qu'à plusieurs époques des extraterrestres vinrent sur la Terre.

Mais aujourd'hui les témoignages d'observations d'ovnis recueillis par le Geipan du CNES de Toulouse sont-ils la preuve de l'existence de civilisations venues d'ailleurs ? Le VLT (Very large Telescope) qui découvre de nouvelles planètes en nous dévoilant l'histoire de l'Univers va-t-il découvrir d'autres civilisations dans l'immensité de l'espace ? Et ces mystérieux dessins dans les champs de culture en divers lieux (crop circles) seraient-ils faits par les ovnis ?

Ce sont surtout d'anciens manuscrits tibétains qui nous content qu'il fut un temps où vinrent sur la Terre des humanoïdes, dont certains prirent forme humaine. À cette époque, il n'y avait que deux continents et la Terre tournait plus vite sur elle-même, car il n'y avait pas encore de lune pour ralentir sa rotation. Elle était aussi plus proche du Soleil qui diffusait une lumière moins forte, n'étant pas dans sa phase maximale.

Ils disent qu'il y avait des géants, ainsi que des filles terriennes modifiées aux yeux bleus et cheveux blonds au caractère trempé. C'était l'entente et la camaraderie sur la Terre entière. De grandes cités et laboratoires de recherche se trouvaient en différents lieux. Le passe-temps favori était l'étude des sciences et la métaphysique. La botanique, les arts de combat, la recherche de perfection permettaient le raffinement des êtres.

Les humanoïdes géants dont certains diminuèrent la taille de leur corps étaient bienveillants, tout le monde se soutenait dans les tâches principales. Leur durée de vie était de neuf cents ans et la Terre était peuplée de huit cents millions d'êtres humains avec aussi six cent mille extraterrestres appelés éons, enseignant leurs sciences aux filles (elfies et féeries) d'une grande beauté. Elles devinrent leurs compagnes et leurs unions étaient bénéfiques à la civilisation en constante évolution.

Durant des années ce fut un monde tranquille et serein, la science était pratiquée à bon escient et les éondes étaient aussi fortes que les humanoïdes. Tout commença lorsque de nombreux terriens voulurent les technologies des humanoïdes qui par leur gentillesse, intelligence, attiraient les éondes qui ne faisaient l'amour qu'avec eux parce qu'ils les aidaient et respectaient, rendant jaloux des humains qui les désiraient.

Des groupes clandestins se formèrent pour attaquer les humanoïdes et s'emparer de leurs technologies. Avides de pouvoir, ils formèrent une confrérie sur le deuxième continent où des filles terriennes corrompues, qui n'étaient pas des éondes, les rejoignirent. C'étaient les mauvais de la classe, ceux qui prenaient mal de ne pas arriver à la hauteur des autres.

La jalousie et convoitise se répandaient, les humanoïdes prirent au sérieux le développement de la communauté adverse. Une bataille éclata détruisant ceux qui s'étaient corrompus. Mais à cause de cela, plus tard, les humanoïdes reçurent l'ordre de quitter la Terre, ce qui déclencha une guerre entre eux car les éons ne voulurent abandonner les filles qu'ils aimaient.

Leur conflit provoqua une forte explosion qui déplaça la Terre de son orbite, attirant une planète voisine qui la percuta obliquement devenant la Lune, le déluge de la genèse antique dans toutes les religions. Depuis ces conflits, il fut alors décidé que la Terre ne serait qu'observée. Avant la guerre, lorsque les humanoïdes ne voulurent quitter la Terre à cause de jeunes blondes guerrières qu'ils aimaient, 300 mille humanoïdes furent envoyés pour les ramener.

Chargé de la sécurité, Shémiel leur chef était un combattant à cœur de pierre, considérant ennemis ceux qui ne se pliaient pas aux règles. Cette unité était crainte par leur efficacité. Shémiel arriva dans les plaines des éons, lieu de rencontre, devant 200 mille rebelles. Il leur demanda de se rendre et de quitter les filles pour éviter la bataille, tout en trouvant anormal de vouloir empêcher l'union aux éondes, qui d'ailleurs s'étaient glissées parmi les rebelles à leur insu prêtes à se battre, étant de fortes guerrières.

Au moment où l'assaut allait s'engager, quelqu'un revêtu de combinaison de combat, casqué, armé, fendit les rangs des rebelles en s'avançant devant Shémiel à la surprise de tous, car ôtant son casque c'était une fille d'une beauté saisissante, une divine blonde aux yeux bleus, ses cheveux dorés ondulant à la brise du vent.

Émotionnée, des larmes sur les joues elle lui déclara : « Je ne suis qu'une terrienne, mais s'ils doivent tous mourir alors nous mourrons avec eux et l'on saura que l'amour est plus fort que la mort. À travers l'histoire l'on saura que des éondes ont aimé d'un amour si fort que rien ne peut l'arrêter, même pas vous. » Des filles ôtant leur casque se mirent derrière elle, blondes et aussi belles. D'autres firent un pas en avant en ôtant leur casque aussi.

Shémiel regarda cette fille splendide qui était leur chef, prise de détresse, prête à mourir pour les siens, dotée d'une bravoure qui le toucha en l'émouvant. De la voir désemparée ainsi que les autres par sa faute le tourna. Le temps parut s'arrêter, son cœur fit un bond, de pierre il se brisa et sa gorge lui serra pour la première fois de sa vie devant celle qui venait de le troubler au plus profond. Il ne pouvait plus la quitter des yeux, bouleversé par son courage.

Pendant dix secondes il la regarda, aucun mot ne fut prononcé, lorsqu'à la surprise de tous il mit un genou à terre devant elle, le poing contre son cœur en signe de salut. Les 300 mille guerriers voyant leur chef faire cela firent de même, restant ainsi dans un silence total. Shémiel se releva et s'approcha de cette fille sublime (Sarah).

Il ôta son casque et lui dit : « Personne ne mourra aujourd'hui ni demain, aucun de nous combattra celles qui donneraient leur vie pour l'amour des éons. Qui pourrait faire du mal à d'aussi jolies filles se dressant contre nous ? Vous êtes libres. » Il leva le bras en signe de retrait pour ses hommes et la salua en se détournant. Une jeune belle terrienne par sa bravoure et splendeur marqua l'histoire en émouvant ses ennemis.

Elle l'appela : « Shémiel, reste avec nous, ton genou à terre a touché notre cœur. » Il s'avança et dit : « Je ne suis qu'un guerrier. » Elle dit : « Pour nous tu es celui qui vient de sauver l'amour des éondes, reste avec nous. » Il dit : « J'accepte, ta bravoure m'a touché. » Des clameurs retentirent. Hélas, plus tard d'autres unités furent envoyées et malgré l'aide de Shémiel qui les décima, cela déclencha le déluge propulsant dans le futur des vaisseaux.

Au temps des éons, il y avait 2 catégories d'éondes : les féeries modifiées génétiquement, blondes (châtain clair), les yeux bleus ou verts et les elfies blondes aussi, issues de croisement humanoïde humain, elles avaient les yeux bleus parfois marron mais bridés et des lèvres pulpeuses. Elles mesuraient entre 1,75 m et 1,85 m et leur caractère audacieux, trempé marqua l'histoire. Leur corps longiligne et raffiné attirait le regard.

Leur danse style égyptienne était d'une grâce envoûtante. Elles étaient revêtues de combinaisons spatiales de couleur beige, orange ou grenat selon leurs grades et toujours armées. Les éondes entre-elles avaient une grande entente et se considéraient comme des sœurs, entre féeries et elfies elles étaient très solidaires. La légende des fées et des elfes venait souvent de leur existence.

Elles vécurent à diverses époques sur Terre en traversant l'espace-temps en vaisseaux spatiaux. Les éondes et humanoïdes possédaient trois implants : un derrière l'oreille pour communiquer, échanger différents visuels, un de biosynthèse relié à l'appendice et veine iliaque qui analysait les éléments du sang pour distribuer une nutrition en vérifiant les niveaux médicaux, un autre dans le dos de localisation et d'autorisation de pilotage vaisseau et d'identité.

Les éondes étant modifiées n'avaient pas leurs règles et les enfants naissaient dans des sphères matrices autonomes. Leurs cellules souches étant activées, si elles perdaient un membre, il repoussait en soixante jours. Le langage était le Watanan ressemblant au Japonais. La notion de mariage inventée par les religions n'existait pas. Les humanoïdes avaient des relations avec différentes filles qu'ils aimaient et respectaient.

Leurs rapports sexuels n'étaient pas galvaudés et les nobles valeurs mises devant. Les filles et garçons ne se faisaient pas la bise, mais se saluaient de 3 façons. La première en s'inclinant, la deuxième identique avec le poing sur le cœur, la troisième l'élite se donnait un baiser sur la bouche comme les Russes. Aujourd'hui encore, certaines filles de pays scandinaves, de Russie et Canada descendent des éondes aux cheveux blonds.

Dans la mythologie scandinave on les appelait Walkyries, des guerrières qui servaient Odin dieu du ciel. Elles dirigeaient des batailles. Dotées d'une grande intelligence et beauté, elles étaient craintes de tous. C'est après la période des éondes que furent dénigrées les filles, en les empêchant d'évoluer par jalousie de leur capacité à être égales ou supérieures aux hommes. Les civilisations firent tout pour les maintenir à un niveau inférieur et les religions les abaissèrent.

À l'époque les éondes se déplaçaient en vaisseaux spatiaux de formes et de tailles variées. En moyenne un vaisseau explorateur avait un diamètre de cinq mètres pour trois mètres de haut. Tous fonctionnaient de la même façon, en créant un champ magnétique de six mètres autour qui attirait l'engin et par simple inversion de champ il pouvait s'arrêter net ou vite changer de direction.

Ce champ de force empêchait l'engin de frotter contre l'air, en évitant aussi les diverses particules cosmiques de le traverser dans l'espace. Il s'appliquait de façon égale aux occupants, ce qui leur évitait d'être pulvérisés par les grandes vitesses. Le champ magnétique des vaisseaux la nuit ionisait l'atmosphère, c'est pour cela que les témoins d'ovnis les voient changer de couleurs en fonction de la force de leur champ magnétique. L'objet crée des ondes gravitationnelles pour éviter la décalcification des os.

Le moteur était souvent à fusion nucléaire, positronique ou plasmique à hydrogène ramassé en cours de route. Les boules orange suivant le vaisseau étaient des webcams radio-commandées. Les vaisseaux spatiaux se pilotaient par un maître programme informatique, sorte de PC cellulaire où chaque sphère bionique est un microprocesseur possédant sa propre mémoire en liaison de transfert et plan de masse.

En comparaison les puissants PC terriens actuels ne sont qu'une simple calculette. Le pilotage pouvait se faire en manuel ne pouvant dépasser 3G d'inertie, allongé dans des fauteuils s'allongeant comme des relax, les commandes se trouvant sur les accoudoirs. Les écrans visuels étaient pilotés par l'œil et la puissance de feu de ces objets était considérable. En moyenne, les vaisseaux explorateurs avaient entre cinq et huit occupants, et les vaisseaux porteurs entre cent mille et cent millions.

Beaucoup de légendes nous parlent de leurs chars flamboyants évoluant dans les cieux, descendus du ciel pour apporter instruction et sagesse. En fait, si l'on étudie des livres tels que le Mahâbhârata, on s'aperçoit qu'ils décrivent tous des objets volants avec des êtres possédant la magie miraculeuse, ainsi que la foudre et l'éclair (laser). Divers manuscrits disent que des races de géants peuplèrent la Terre jadis, en se mélangeant aux terriens.

On y retrouve les descriptions de pouvoirs qu'ils enseignèrent à certains qui, par la suite, se crurent plus forts en se liguant contre eux pour leur voler leurs technologies. La rencontre avec les humains ne leur fut pas toujours bénéfique et des hostilités éclatèrent sur la Terre. Des livres nous content différents conflits dans le passé qui produisirent le déluge et furent attribués à des forces divines. Dans le Mahâbhârata hindou, 400 ans avant J.-C., on retrouve l'histoire de combats entre gardiens du ciel avec les humains.

La Genèse de la Bible décrit des géants qui s'accouplèrent aux jolies filles des hommes, déclenchant la guerre. Dans des ouvrages apocryphes, l'ascension d'Hénoch, la chute des anges, les cités des cieux, nous révèlent l'histoire d'êtres suprêmes voyageant dans l'espace. Dans la Bible, le prophète Ezéquiël, - 598 et 571 av. J.-C., raconte l'atterrissage d'engin spatial d'où sortent des créatures extraordinaires. Il y a beaucoup de récits racontant la présence d'êtres miraculeux venus du ciel.

Trilogie Fantastique

Ancien alpiniste cameraman cela me permit d'étudier les antiques légendes scandinaves et aussi tibétaines racontant la venue à l'aube des temps d'humanoïdes enseigner leurs sciences et technologies à des blondes guerrières (Walkyries), d'où l'idée d'écrire trois scénarios basés sur ces légendes et aussi dernières découvertes scientifiques. Une trilogie inédite qui me demanda des années de travail pour mettre en scènes des événements crédibles reliés de cause à effet, car il me fallait rester proche de ces histoires en adaptant les événements à notre époque faisant attention à la chronologie. La réalisation d'une telle fresque demande pour un premier film entre 200 et 300 millions €. En France il n'y a pas de société de tournage pour le fantastique d'où l'idée de créer un Pôle ciné d'équipe de tournage internationale pour la fiction en relation avec le CNES.

L'aide du CNES de Toulouse spécialisé en aérospatial sera indispensable. Le casting du premier film de la trilogie comprend plus de 400 figurants masculins, 200 filles mannequins blondes incarnant les Walkyries (éondes guerrières retours historiques), plus de 100 filles brunes incarnant les terriennes se ralliant aux éondes, le concours de l'armée, des vaisseaux spatiaux en grandeur nature, des décors et base au bas d'une vallée, des androïdes japonais et studio informatique d'effets spéciaux. La trilogie va mettre en avant les concepts robotiques (androïdes), implants, cellules souches. Les mœurs des blondes guerrières différentes comme celles des humanoïdes seront une réflexion sur des civilisations en avance de plusieurs millions d'années de la Terre.

La venue d'humanoïdes d'univers lointains pour observer la Terre et leurs rencontres avec les blondes guerrières qui ont traversé le temps va provoquer un bouleversement auquel ils ne s'attendaient pas, en plus d'accidents de vaisseaux qu'ils ont dont la raison est métaphysique. Avant d'aller plus loin dans l'explication de cause Mystique pouvant réellement arriver à toute civilisation trop développée en technologie, voici d'abord un résumé du premier film au titre « Terre de éondes » Lors d'une manœuvre de 5 avions de chasse en campagne, l'un est percuté au bord de l'aile par un grand vaisseau spatial en déperdition qui avant de toucher le sol explose. L'armée récupère les débris du vaisseau inconnu dans un champ, ainsi que le pilote d'avion qui s'était éjecté. L'armée essaie de comprendre quel genre de vaisseaux s'est écrasé au sol.

Plus tard sont découverts par 2 alpinistes sur un glacier dans les Pyrénées un vaisseau à demi enseveli, ainsi que des corps humanoïdes à côté, avec un alpiniste. L'armée et le CNES de Toulouse dépêchent sur les lieux une équipe de scientifiques qui vont récupérer le vaisseau et les corps pour les étudier dans une grande base préfabriquée, mise en quarantaine pour cacher leur découverte. Ils continuent des recherches en hélicoptère sur le glacier pour voir s'il y a d'autres corps ou aussi vaisseaux, et atterrissent pour visiter une faille au pied d'un pic rocheux plus haut. À l'intérieur ils découvrent une crypte contenant des androïdes qu'ils ramènent à la base préfabriquée pour les étudier. Plus tard sont déposées sur cette base 5 filles blondes qui vont la gérer, car leur société robotique en avance fournit au CNES des androïdes sophistiqués.

Austères, elles sont en réalité des éondes, filles guerrières qui ont traversé le temps à bord de leur vaisseau spatial en dépassant la vitesse de la lumière lors d'une bataille dans l'espace. Formées par des humanoïdes il y a des millénaires leur ayant apporté leurs sciences et hautes technologies, elles veulent savoir pourquoi subitement aujourd'hui des humanoïdes observant la Terre ont des accidents et si les androïdes de la crypte sont les leurs. Tous les scientifiques sur la base essaient d'ouvrir en vain le vaisseau récupéré. Plus tard la chef des guerrières pas commode va se heurter à un chef humanoïde qu'elle va rencontrer et une histoire d'amour va naître entre eux.

Ce 1^{er} film n'est pas qu'une aventure scientifique spatiale mettant en avant les sentiments, l'amour, il pose aussi des questions métaphysiques sur l'existence : Quel est le sens de la vie ? Y a-t-il une vie après la mort ? Existe-t-il d'autres civilisations dans l'univers ? Les futurs androïdes auront-ils une conscience ? Durant les conflits l'on est charmé par le comportement des filles, belles mais rudes, que l'on aperçoit parfois dans un nu artistique jamais déplacé. On se prend dans l'intrigue qui nous dévoile une histoire incroyable à laquelle on ne s'attendait pas pouvant arriver à toutes civilisations trop technologiques. Le film est construit autour du sens de l'honneur, respect des autres sans vouloir pour autant être donneur de leçons, mais provoquer des réflexions sur nos comportements face à d'autres civilisations venant de l'espace lointain.

Le film nous montre de nombreux vaisseaux spatiaux et beaux paysages montagneux, puis visite d'une planète mémorable où nos scientifiques embarqués en feront les frais dépassés par la technologie et le comportement trop évolué pour eux additionnant les bêtises. La présence des blondes guerrières appelées éondes nous montre leurs réactions rudes et stoïques quoi qu'il puisse arriver, à cause de leur modification génétique qui leur permet d'avoir des capacités de régénération en cas de blessures. Les technologies que possèdent les humanoïdes révèlent que même si elles sont bénéfiques, elles peuvent leur faire perdre la sensibilité les rendant souvent indifférents envers les malheurs des civilisations inférieures. Le choc que les androïdes provoquent, ressemblant à des filles humaines pose la question de leur conscience et sentiment.

Les androïdes féminins sur la planète visitée surprennent par leur grande réalité. En titane et polymère leur force est supérieure aux humains. La question posée par des scientifiques aux humanoïdes peut-on tomber amoureux de filles androïdes et pourquoi ne faites-vous l'amour qu'avec elles est une mise en garde de ce qui peut arriver dans notre futur où les filles pourraient être laissées pour des robots. Le duel misogyne de chefs humanoïdes qui ne supportent pas que les blondes guerrières (éondes) leur soient égales, voire supérieures, amène à des situations qui vont les changer à travers diverses histoires d'amour qui dans le 2^{ème} opus va provoquer un terrible drame, suivi de rebondissements très inattendus. Si le 1^{er} film nous fait découvrir une planète humanoïde, le 2^{ème} nous en montre une plus grande aussi incroyable et mystérieuse.

Voici de petits extraits du premier film :

Deux scientifiques exaltés réunissent tout le monde dans la base. Ils ont découvert pourquoi des extraterrestres se sont fait surprendre par une avalanche avec un alpiniste.

Les blondes guerrières courent sur un glacier pour attraper un homme qu'elles vont arrêter et questionner à coups de matraque pour savoir pourquoi il espionne la base depuis le début.

La base est attaquée par un commando militaire terrien qui veut dérober les androïdes pour les utiliser à de mauvaises fins. Durant l'attaque qui a été repoussée par les filles et aussi leurs soldats militaires, un des scientifiques grièvement blessé est amené sur un brancard roulant dans la salle où se trouvent un défibrillateur et le vaisseau. Au moment où il risque de perdre la vie, tous essayant autour de le sauver voient la porte du vaisseau spatial qui s'ouvre et une rampe sortir (?)

Un extraterrestre se fait poursuivre à Toulouse par les filles. Elles vont l'arrêter violemment parce qu'il les nargue, mais vont le sauver parce qu'il est attaqué par d'autres personnes. L'extraterrestre voyant qu'elles l'ont sauvé va se rallier à elles.

L'extraterrestre prend dans ses bras, sur le fauteuil de pilotage de son vaisseau, la chef des filles pour voir si elle pilote aussi bien que lui. Charmé, il ne fait pas attention qu'elle pirate son PC pour voir s'il lui cache des choses.

Un fermier affolé devant sa ferme discute avec un commandant militaire qui encercle un grand champ et déploie ses unités, comme si quelque chose d'incroyable venait de se passer. À ce moment les blondes guerrières vont surprendre les militaires (et spectateurs) qui ne s'attendent pas à ce qui va arriver (?)

La chef des éondes s'attrape avec un chef humanoïde avec qui elle avait une relation. Elle le fait arrêter et finit par savoir pourquoi des humanoïdes cachent qu'ils ont des accidents de vaisseaux qui s'écrasent sur la Terre (?)

La base des blondes guerrières est attaquée cette fois par des humanoïdes. Durant l'événement deux filles s'échappent à bord de leur vaisseau et vont faire quelque chose de spectaculaire pour sauver la base.

Un vaisseau tombe et traverse un camion qui roule, le pulvérisant. D'autres tombent sur une ville sous la stupeur des habitants. Certains se percutent en plein ciel, leurs occupants tombant dans le vide.

Lors d'un bivouac autour d'un feu de camp, les filles guerrières vont raconter leur histoire et des choses étranges vont commencer par intriguer.

De nombreux vaisseaux arrivent la nuit au-dessus de la base des guerrières, la chef sort leur faire face.

Les filles et scientifiques vont visiter une planète en vaisseau. Ils arrivent dans une cité de pyramides ressemblant à celles des mayas d'où sortent et rentrent des vaisseaux. Des scènes comiques vont se produire quand les scientifiques voudront s'asseoir, manger, aller aux toilettes où rien ne ressemble à ce qu'il y a sur Terre.

Les filles vont déjouer une attaque au G8, combattant avec des mercenaires. Une fille est blessée et se dévoilent des événements inattendus.

Des filles terriennes arrivent sur la base pour s'unir aux blondes guerrières. Des extraterrestres vont prendre en otage des étudiants de l'université de Toulouse. Les éondes et filles terriennes vont les duper en utilisant leur charme.

Un drame survient entre la chef des éondes et le chef des humanoïdes provoquant le désarroi de leur unité.

Apparaît une curieuse coïncidence mystique mettant en avant des concepts métaphysiques posant de grandes questions sur les raisons des conflits.

Une éonde elfie est reliée aux causes mystiques malgré elle et devra les affronter provoquant un choc durant les événements.

À suivre...



Michel Reynet